



Eleonora Mazzone

Biografia:

Nata a Forlì, Eleonora Mazzone si laurea all'Università di Bologna in Lettere moderne con il professor E. Raimondi e consegue il diploma di recitazione presso la Scuola di Teatro di Bologna diretta da A. Galante Garrone. Fino al 2010 lavora come attrice in teatro, in cinema e in TV. È protagonista di numerosi spettacoli: I due gemelli veneziani per la regia di F. Branciaroli, Troilo e Cressida per la regia di M. Panici, La cuoca (premio Diego Fabbri 2005) per la regia di A. Zucchi (con cui lavora anche ne L'impresario delle Smirne e ne Il decamerone), Niente sesso, siamo inglesi, in cui recita a fianco di G. Imperato. Al cinema debutta con C. Maselli in Cronache del terzo millennio (Festival di Venezia 1996). Con Maselli lavora anche ne Il compagno. Recita poi, tra gli altri, in Tutta la conoscenza del mondo di E. Puglielli (Festival di Berlino, 2001), Volevo solo dormirle addosso di E. Cappuccio (Festival di Venezia, 2004), Il compleanno di M. Filiberti (Festival di Venezia 2009) e L'uomo che verrà di G. Diritti (Festival di Roma, 2009 e vincitore del David di Donatello come migliore film, 2010). Tra le numerose fiction televisive a cui ha preso parte ricordiamo solo Elisa di Rivombrosa, Il giudice Mastrangelo, Il bambino sull'acqua, Colpi di sole, Il commissario Manara.

Per il Teatro dell'Opera di Roma nel 2005 firma la regia della serata dedicata a Maria Callas, con A. Gheorghiu e P. Degli Esposti. Le difettose (Einaudi 2012), è il suo primo romanzo, a oggi arrivato alla terza ristampa con oltre quindicimila copie vendute, che ha partecipato a festival letterari e convegni sia in Italia che all'estero - a gennaio 2013 è l'unica italiana invitata dall'Università di Londra al convegno internazionale organizzato dal Centre for the Study of Contemporary Women's Writing e dall'Institute of Germanic & Romance Studies. Al Festival della Mente di Sarzana 2014 debutta lo spettacolo teatrale tratto dal libro e scritto dall'autrice, con l'interpretazione di E. Grimalda e la regia di S. Sinigaglia, attualmente in tournée. In Germania va in scena il testo tedesco con D. Gruner e la regia di G. Verstegen. A maggio 2018 il romanzo esce in traduzione francese con il titolo Les fivettes, presentato, unico titolo italiano, alla trentatreesima edizione de La Comédie du Livre di Montpellier. La Clemart Produzioni ha acquistato i diritti cine-televisivi e il soggetto di serie scritto dalla stessa autrice.

A dicembre 2013 esce Racconto di Natale (Graphe edizioni), un inedito di C. Collodi a cui segue un racconto dell'autrice sullo stesso tema.

A settembre 2015 esce per Chiarelettere il suo secondo romanzo, Gli



ipocriti, oltre diecimila copie vendute, cinquanta presentazioni in giro per l'Italia, ospitato nelle principali trasmissioni culturali in Tv e radio, recensito dalle maggiori testate giornalistiche. Sono stati opzionati i diritti cinematografici.

A maggio 2016 esce per Biglia Blu il saggio *In becco alla cicogna!*, con la postfazione del Prof. Carlo Flamigni.

A settembre 2016 *La testa sul tuo petto. Sulle tracce di San Giovanni* fa parte di una collana, *Vite esagerate: tredici libri che la San Paolo edizioni* ha commissionato ad altrettanti autori, presenti sia in libreria sia come allegato a *Famiglia Cristiana*.

Per Ra.Mo. Film di P. Rabolini scrive soggetto e sceneggiatura, insieme al regista A. Rondalli, del lungometraggio *Interludio*.

Dopo le anteprime ai Dialoghi di Trani e ad Asti Teatro 2018, il suo testo teatrale *Schiaparelli life* debutta al Napoli Teatro Festival 2019 per regia di C. Bruni, prodotto da Michela Cescon e Teatro di Dioniso, attualmente in tournée.

A novembre 2019 esce *In vino fabula* (Ristampa edizioni), progetto della Regione Lazio, antologia di racconti di F. Bellino, A. Ferracuti, E. Lelli ed E. Mazzoni, illustrati da M. Petrella.

Per Masi Film scrive, insieme a M. Menduni, il concept e il soggetto di serie *Cocaina a colazione*, tratto dall'omonimo libro di M. Ripa di Meana.

Per Rio film scrive il concept, il soggetto di serie e le sceneggiature delle prime due puntate di *Quelli di Piazza Sant'Ignazio*, progetto che ha ottenuto il fondo di sviluppo del Mibact

A settembre 2020 per il Festival su Caterina Sforza di Forlì scrive lo spettacolo *Caterina, una di noi*, con letture di I. Forte.

A dicembre 2020 esce un suo racconto nell'antologia *Trenta minuti, fotogrammi di storie*, con prefazione di G. Canova, pubblicato dalla rivista *Otto e mezzo*, grazie al sostegno dell'Istituto Luce e del Mibact.

A marzo 2021 esce per Castelvechi editore *Lo straniero che ci abita*, a cura di M. Fiumanò, con gli scritti di P. Giorgio Curti, E. Mazzoni, P. Mieli, L. Pigozzi, S. Vegetti Finzi.

Ad aprile 2021 esce per Capire Edizioni *Signora del mio sangue, Ultime parole di Caterina Sforza*, firmato insieme a D. Rondoni.

Per Cosmo Production scrive, insieme a F. Massaro, il soggetto e la sceneggiatura del film *Storia di Marta*, tratto dal romanzo *La moglie del notaio* di Michele Lo Foco.

Per Publispei scrive, insieme a L. Valenti e J. Ludwigg, il concept e il soggetto di serie *L'arma della bellezza*.



Per la Palgrave Macmillan è uscito a settembre 2021 Trauma and Motherhood in Contemporary Literature and Culture, a cura di N. Segal e L. Lazzari Vosti, che raccoglie gli scritti di dieci autrici provenienti da tutto il mondo.

Per Castadiva Group scrive il soggetto di serie Milva la rossa
È la nuova direttrice artistica del Festival Caterina Sforza di Forlì.
L'anticonformista. 2022.

Dal 2017 fa parte della giuria del premio Luigi Malerba. Dal 2018 è uno dei sei Commissari della sezione Olaf di Siae.

Collabora con Panorama, Micromega, Otto e mezzo, Il Messaggero, Il Fatto Quotidiano.