Elena Cantarone

Conoscenza lingue: inglese, francese, spagnolo

Formazione Professionale:

1983/1985
- Centro Sperimentale di Cinematografia - Corso Attori
1979/1983
- Studia mimo e improvvisazione teatrale a Roma e Firenze

Esperienze Professionali:

Televisione:
2024
- "Le indagini di Lolita Lobosco" regia di R. De Maria
2021
- "Storia di una famiglia perbene" regia di S. Reali
2015
- "Provaci ancora prof" registi vari
2007
- "Il giudice Mastrangelo" regia di E. Oldoini
2006
- "Distretto di polizia" registi vari
1998
- "Il dono di Nicholas" regia di R. Markowitz
1994
- "Tra noi due tutto e finito" regia di F. Angiolella
1990
- "Il giudice istruttore" registi vari
-"Il piccolo popolo" regia di C. Th. Torrini
1988
- "Le due croci" regia di S. Maestranzi
1984
-"Cuore" regia di L. Comencini - miniserie TV
- "Dieci registi italiani, dieci racconti italiani" - serie TV, episodio La segnorina registi vari
Cinema:
2023
- "Percoco - Il primo mostro d'Italia" regia di P. Ferrandini
2018

- "In viaggio con Adele" regia di A. Capitani
2017
- "Tulipani- Amore, onore e una bicicletta" regia di M. van Diem
2013
- "La Santa" regia di C. Alemà
2012
- "Buona giornata" regia di C. Vanzina"
2011
- "Senza arte né parte" regia di G. Albanese
2009
- "I mostri oggi" regia di E. Oldoini
2008
- "Un'estate al mare" regia di C. Vanzina
2007
- "2061 - un anno eccezionale" regia di C. Vanzina
1998
- "Abbiamo solo fatto l'amore" regia di F. Ottaviano
1996
- "Cresceranno i carciofi a Mimongo" regia di F. Ottaviano
1995
- "Io e il re" regia di L. Gaudino
1994
- "Ladri di cinema" regia di P. Natoli
- " Tra noi due tutto è finito", regia di F. Angiolella
1992
- "Abissinia" regia di F. Ranieri Martinotti
1991
- "La riffa!" regia di F. Laudadio
- "L'anno del terrore (Year of the Gun)" regia di J. Frankenheimer
1988
- "La visione del sabba" regia di M. Bellocchio
- "Il bosco" regia di A. Marfori
- "Snack Bar Budapest" regia di T. Brass
- "Un ragazzo e una ragazza" regia di M. Risi
- "Ginger e Fred" regia di F. Fellini
- "La gallette du roi" regia di J-M. Ribes

Teatro:

- Lavora in teatro come attrice con registi quali F. Enriquez (Eloisa e Abelardo), T. Conte (Il re applaude), C. Boso (Maschere), C. Cinieri (Macbeth)
- Per la compagnia "Asep - Progetto Mythos" scrive la commedia "Rondone e Rondinella" - liberamente ispirata all'omonima novella di L. Pirandello,

regia di L. de Carmine, con R. de Carmine
- Mette in scena il suo spettacolo "Marini Vera fu Gaetano" e lo rappresenta in giro per l'Italia- Concorre al Premio Mario Tobino e riceve il Premio speciale della giuria

Altro:

2005/2006
- Per la VIDEA, scrive i dialoghi di alcuni episodi della soap-opera "Sotto casa", in onda su RAI1.
- Per Radio2-Rai scrive e conduce alcune puntate della trasmissione "Due di notte"

2005
- A Viterbo, per l'università della Tuscia, nell'ambito del "Corso di formazione per esperti in cortometraggi e documentari", finanziato dalla Regione Lazio, dirige un gruppo di studentesse nella realizzazione di un documentario dal titolo: "Siamo Così".

2004
- Per la compagnia "Asep - Progetto Mythos" scrive la commedia "Rondone e Rondinella" - liberamente ispirata all'omonima novella di L. Pirandello. Regia di L. de Carmine, con R. de Carmine.

2000/2004
- Per L'ARAN/ENDEMOL scrive i dialoghi di numerosi episodi della soap-opera "Vivere" in onda su Canale 5.

2000
- Per l'ARAN/ENDEMOL scrive come sceneggiatrice alcuni episodi della terza serie di "Una donna per amico", fiction tv trasmessa da Rai1.

1998
- Per Radio2-RAI scrive e conduce, insieme a E. Pandolfi, la trasmissione "Crudelmente Tua".

1996
- Per L'ARAN/ENDEMOL scrive i dialoghi di alcuni episodi della soap opera "Un posto al sole".

1996/1999
- Per la rassegna "Le vie del cinema da Cannes a Roma" cura la sezione dei film della "Semaine de la critique" in collaborazione con "Il Grande Schermo-Cineclub degli Autori" dell'ANAC.

1989/2024
- Lavora con varie società di edizione (fra le quali la Yuno-sdi, la Dea5, la CDC, lo STUDIO IMMAGINE, il GRUPPO 30) come adattatrice dialoghi.

1988/1995
- Per F. Laudadio collabora all'organizzazione dei festival cinematografici "EuropaCinema" e "FilmFestItalia-Premio Grolle d'Oro" con mansioni di anno in anno differenti (selezione film, rapporto con gli ospiti stranieri,

traduzione e cura del catalogo).