



Federica Biondi

Conoscenza lingue: inglese, francese

Formazione Professionale:

- Laurea in Scienze della Comunicazione - Ind. Comunicazione di Massa, presso l'Università degli Studi di Macerata, 2003.
- Accademia dell'editoria e della comunicazione, Macerata 2011.

Esperienze Professionali:

Nata a Jesi (AN) nel 1978, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione - indirizzo Comunicazione di Massa, inizia a scrivere sceneggiature, a frequentare i set del cinema indipendente e ad approcciarsi al montaggio collaborando con la produzione Metis Film e il regista H. Secchiaroli.

Nel 2009 è co-fondatrice di Guasco, una produzione cinematografica che collabora con le grandi produzioni occupandosi del service nelle Marche e cura produzioni proprie: "Lavori in Corso", cortometraggio di A. Lentati con F. Ferracane e L. Mascino, e due spot di cui firma anche sceneggiatura e regia. Negli stessi anni co-scrive inoltre la sceneggiatura del docufilm "Generazione Internet", per la regia di L. Vignolo, presentato al Festival del Cinema di Venezia nella sezione Giovani Autori.

Dal 2012 al 2019 è direttore creativo e filmmaker presso l'agenzia di video e comunicazione 99 Million Colors di Jesi (AN)

Nel 2015 è tra i registi selezionati dalla Regione Marche e dalla Marche Film Commission per rappresentare la Regione all'Expo di Milano con la realizzazione di tre video inseriti in un progetto coordinato dallo scenografo G. Basili.

Come filmmaker indipendente realizza documentari dedicati ad artisti internazionali (S. Kramer, C. Cecchi, S. Bramati, Wolfango, A. Cinelli, L. Holloman), fashion film, video d'architettura - uno dei quali è parte di un progetto selezionato alla Biennale di Architettura di Venezia nel 2021 - e sei videoclip. Tra questi, "Disaffection" degli Interiors viene selezionato al Festival Cortinametraggio 2017.

Nel 2017 scrive e dirige "Vicini", il suo primo cortometraggio, con F. Ferracane, B. Ronchi, F. Sacchi e F. La Mantia. Co-prodotto con V. Pesante e distribuito da Zen Movie, il film viene acquisito prima da Rai Cinema e successivamente da Amazon Prime. Il corto è tratto dalla raccolta di racconti "Le femmine sono numeri dispari" di F. Tilio.

Con il cortometraggio "Alla fine della nuvola", che scrive e dirige, prodotto



dal Centro Studi Piero Calamandrei, vince il premio "Best Female Director" al Mirabilia International Film Award 2021.

Nel 2021 co-sceneggia e dirige il suo primo lungometraggio, "La Ballata dei Gusci Infranti", con L. Sastri, G. Colangeli, C. Shulha, S. Sbrighi, S. Riccioni, M. M. Benamara e P. Lavini, prodotto da Linfa Crowd e Muvlab.

Nello stesso anno dirige "La Cortese", cortometraggio scritto da L. Accattoli, prodotto da Picens Art For Job e Yuk! Film. Distribuito da Cattive Produzioni, il film vince il Premio Talia come Miglior Commedia all'International Film Festival di San Benedetto 2023.

Nell'autunno del 2022 gira il suo secondo lungometraggio, "L'Anima Salva", di cui è anche co-sceneggiatrice, con P. Calabresi, A. Becheroni, C. Potenza, G. Burinato, S. Sbrighi, S. Riccioni, F. Fazioli e A. Sanguigni. Il film è prodotto da Showlab e Mari Film.

Nel 2023 dirige il suo terzo lungometraggio, "Leopardi&Co", con un cast internazionale composto da W. Goldberg, J. Irvine, P. Calabresi, D. Tantucci e P. Camilli. Il film è prodotto da Camaleo ed Eagle Pictures ed è disponibile su HBO Max.

Da marzo 2025 è docente di recitazione presso la scuola per attori "Cinema Che Passione" di Macerata.

Cinema:

2025

- "Leopardi&Co" diretto da F. Biondi. Con W. Goldberg, J. Irvine, P. Calabresi, D. Tantucci, P. Camilli. Prodotto da Camaleo ed Eagle Pictures. Distribuito da Eagle Pictures.

2024

- "L'Anima Salva" diretto da F. Biondi, scritto da M. Andretti e F. Biondi. Con P. Calabresi, A. Becheroni, C. Potenza, G. Burinato, S. Sbrighi, S. Riccioni. Prodotto da Showlab e MariFilm.

2022

- "La Ballata dei Gusci Infranti" diretto da F. Biondi, scritto da F. Biondi, D. Miliozzi, J. Arpetti. Con L. Sastri, G. Colangeli, S. Sbrighi, C. Shulha, P. Lavini, S. Riccioni, M. M. Benamara, B. Enrichi. Prodotto da Linfa Crowd e Muvlab. Distribuito da Linfa Crowd. Selezionato all'Ischia Global Film Festival 2022 e premiato ai Tokyo Film Awards 2022.

Documentari:

2021

- "Gli Anni Folli della Velocità" scritto e diretto da F. Biondi e G. Ogiva, prodotto da G. Ogiva. Distribuito da Première Film. Selezionato a numerosi festival, tra cui Bellaria Film Festival, Social World Film Festival, International Motor Film Award, Sguardi Altrove Film Festival, Caorle Film Festival, HIFF - Heart International Italian Film Festival, Los Angeles-Italia



Film Fashion and Art Fest e BCT Festival di Benevento. Premiato come Miglior Documentario al 75° Festival Internazionale di Salerno 2021 e al Festival CortiIntelvi 2021, con Honorable Mention al Monza Film Fest 2021.

2015
- "Dimmi che illusione non è" prodotto da V. Pesante e 99 Million Colors.

Cortometraggi:

2022

- "La Cortese" (10'). Diretto da F. Biondi, scritto da L. Accattoli. Realizzato per il progetto "Sei dimore in cerca d'autore" e prodotto da Piceni Art For Job e Yuk! Film. Vincitore del Premio Talia come Miglior Commedia all'International Film Festival di San Benedetto 2023.

2019

- "Alla fine della nuvola" (14'). Scritto e diretto da F. Biondi, prodotto dal Centro Studi Piero Calamandrei. Distribuito da Première Film. Selezionato al Terni Film Festival Popoli e Religioni, al Florence Film Award e al Vesuvius Film Festival. Vincitore del premio "Best Female Director" al Mirabilia International Film Award di Torino 2021.

2018

- "Vicini" (28'). Diretto da F. Biondi, scritto da F. Biondi e F. Tilio. Prodotto da F. Biondi e V. Pesante. Con F. Ferracane, B. Ronchi, F. Sacchi. Distribuito da Zen Movie Distribuzione, acquisito da Rai Cinema Channel e successivamente da Prime Video.

Videoclip:

2022

- "La Ballata dei Gusci Infranti" composta da Zenit e interpretata da Random, dalla colonna sonora del film. Visory Records.

2021

- "Zig Zag" di Fritz. Prodotto da E. Munda.

- "Shazam" di Xonous e Camille Cabaltera. Prodotto da E. Munda.

2019

- "Are You in Time Out There?" di And The Bear. Con H. Cerina. Prodotto da Label Maui Garage Studio.

2016

- "Disaffection" degli Interiors, dall'album "Plugged", label Bruttare Moderne. Finalista al Festival Cortinametraggio 2017.

Spot:

2019

- "Rustico". Cliente: Simone Subissati Architects. Video d'architettura diretto da F. Biondi, incluso in un progetto selezionato alla Biennale di Architettura di Venezia 2021.

2019

- "The Vetrina". Cliente: Fashion Finder di R. Mazzaro. Serie di fashion



movies.

2015

- "Tre spot per l'Expo di Milano". Cliente: Regione Marche. Progetto coordinato da G. Basili e A. Bonomi, con la consulenza della Fondazione Marche Cinema.

2012

- "Video copertina del Concorso d'arte contemporanea". Cliente: Shampoo - Teste d'autore. Prodotto da Guasco.

- "Brand Movie". Cliente: Informatica Centro. Prodotto da Guasco.