Ilaria Ballantini

Conoscenza lingue: inglese, francese, spagnolo

Formazione Professionale:

2024
- Laboratorio residenziale Theatrical Body a cura di Y.C.Liu della compagnia Peeping Tom promosso da Labirion OT
2023
- Workshop di recitazione cinematografica tenuto da A. Pennella
- Seminario di Alta Formazione diretto da Residui Teatro (G. Amicuzi e V. Bovino) "Apprendere ad apprendere nel training teatrale" presso Milano (MI)
2022
- Seminario "Rumore di fondo" diretto da A. Celestini presso Biblioteca Aldo Fabrizi Roma (RM)
- Laboratorio Horrorstör diretto da F. Condemi, nel contesto del festival IF/Invasioni dal Futuro 2022 a cura di lacasadargilla.
- "Workshop su Tecnica di Interazione Teatrale", Seminario formativo di 30 ore inserito nel contesto di casting e produzione di due spettacoli di Binario Vivo diretto da G. Iumiento, presso Teatro Nuovo di Pisa.
2021
- "Tu/Io_Pratiche del fatto scenico, Workshop intensivo per attori ed attrici" Diretto da F. Villano, a cura di Carrozzerie n.o.t Via
- "Mi fa male l'autofi ction" Laboratorio Teatrale per attori e drammaturghi Diretto da L. Ferracchiati, a cura di Utovielab
- Stage in collaborazione con LACASADARGILLA per festival "IF-Invasioni (dal) Futuro_NEW ERA*2021
- "Stare nel vuoto" Laboratorio di perfezionamento per attori diretto da F. Iacozzilli presso Cassiopea
- "Stage di Commedia dell'Arte" diretto da C. Boso presso Teatro Ygramul, Roma (RM)
2020
- Atelier Teatro di Roma diretto da A.Serra
2019
- Laboratorio con apertura al pubblico presso "Festival Orizzonti d'arte" di Chiusi (SI) diretto da F. Pardeilhan
- Atelier Teatro di Roma diretto da D. Enia
2018
- "Il fiore dell'attore" diretto da V. Benedetti Michelangeli, A. Cima, M. Pasqualini, presso Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, San Miniato (Pisa)
- "Tu/io il corpo e la parola" diretto da F. Villano presso Teatro della Brigata

- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo linguistico conseguito presso "Liceo F.Cecioni"
- Diploma di recitazione conseguito presso "Centro Internazionale la Cometa" Scuola Triennale di Alta Formazione, triennio 2018/2021
- Cambridge Advanced Certifi cate C1 (CAE) Lingua Inglese
- Ha studiato per 5 anni violino e pianoforte, ed oltre al perfezionamento del canto in ambito accademico ha fatto parte del coro di Livorno "Spring Time Choir" diretto da C.. Grasso.
- Ha un'ottima padronanza del corpo, avendo praticato molti sport e discipline come l'acrobatica, la scherma, la danza, il nuoto e l'equitazione. Da svariati anni lavora anche nell'ambito dell'età evolutiva e ha tenuto due corsi di teatro presso

Esperienze Professionali:

Cinema:
2024
- "5 secondi" regia di P. Virzì

Teatro:
2024
- "Miles Gloriosus" di Plauto regia di L.Muscato

2023
- "Joanna Karol Paul" Menzione Premio Hystrio 2022 un progetto di Piracanta Teatro, drammaturgia e regia di G. Massimini
- "Da Balla a Dalla" di D. Ballantini, regia di M. Licinio

2022
- "Le donne dell'Orlando Furioso" otto episodi per la regia di R. Alinghieri, B. Roca Rey, A. Nicolini, un progetto di C. Barilari
- "Gatto vinagro" di C. Churchill, mise en espace per la regia di M. Ghelardi nell'ambito del festival C. Churchill Remix
- "Il Boschetto" regia e concetto scenico di G. Iumiento
- "11 Omaggi a Caproni" lettura di poesie scelte, regia di C. Neri

2021
- Assistente alla regia per "L'uomo dal fiore in bocca" regia di F. Zecca
- "Notte magica" - Festival di Effetto Venezia, Testo e regia di E. Barresi

2019
- "Sono stata la tua insonnia" di G, Massimini, regia di G. Massimini

Spot:
2022
- "Lottomatica Italia" prodotto da Indiana Productions

Cortometraggi:
2018
- "Il sole nero" regia di L. Bertelli