Josella Porto

Conoscenza lingue: inglese, rumeno

Formazione Professionale:

2009
- Attestato XII Corso di Formazione e Perfezionamento per Sceneggiatori SCRIPT/RAI
2006
- Diplomata al corso di Sceneggiatura presso la Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia (SNC- CSC)

Esperienze Professionali:

Josella Porto è una sceneggiatrice italiana che si occupa di cinema, documentari e televisione. Si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e frequenta il XII Corso di Formazione e Perfezionamento per Sceneggiatori SCRIPT/RAI.

Al cinema debutta nel 2013 con "Il sud è niente", regia di F. Mollo (64° Festival di Berlino, Toronto International Film Festival, Festival Internazionale del Film di Roma). Nel 2015 esce nelle sale italiane il suo secondo film, "Il bambino di vetro", regia di F. Cruciani (Festival Internazionale del Film di Roma), e il documentario "Gesù è morto per i peccati degli altri", regia di M. Arena (Festival dei Popoli).

Nel 2017 realizza per Sky Arte il documentario "Artemisia: un'artista sotto accusa", regia di P. Messina. Nello stesso anno è nelle sale con "Il padre d'Italia", regia di F. Mollo, candidato ai Nastri d'Argento come Miglior Soggetto Originale.

Dal 2018 si specializza nella scrittura televisiva di serie per ragazzi prodotte da Disney Channel Italia ("Sara e Marti 2 #lanostrastoria"), Rai Gulp ("JAMS", "JAMS 2", "JAMS 3", "JAMS Special", "JAMS 4"), Disney+ ("I Cavalieri di Castelcorvo") e DeAKids ("Crazy Baby Playground", "Summer limited edition").

Nel 2020 collabora alla stesura del lungometraggio "Glassboy", regia di S. Rossi, mentre nel 2021 firma la sceneggiatura del film "L'afide e la formica", regia di M. Vitale.

Il suo impegno televisivo prosegue nel 2022, quando realizza per RaiPlay 26 episodi della serie "Ossi di Seppia 3" e i documentari "Memories - I ragazzi delle scorte" e "Memories - Bronzi di Riace, il tesoro ritrovato". Nel 2023 prosegue con "Italian Genius".

Sempre nel 2023 torna al cinema con "Stranizza d'amuri", regia di G. Fiorello, e nel 2025 con "Il migliore dei mali", regia di V. Rovetto.

Cinema:
2020
- "Glassboy" regia di S. Rossi (sceneggiatura)
- "L'afide e la formica" regia di M.Vitale (sceneggiatura)
- "Rocco" regia di F.Cruciani (soggetto e sceneggiatura)
2019
- "Domina Maris" regia di S. Perra (soggetto e sceneggiatura)
2018
- "Tutti i figlio di Dio" regia di M. Alhaique (soggetto)
2017
- "Polvere rossa" regia di M. Amenta (soggetto e sceneggiatura)
2016
- "Il padre d'Italia" regia di F. Mollo (soggetto e sceneggiatura)
2015
- "Il bambino di Vetro" regia di F. Cruciani (sceneggiatura)
2013
-"Il sud è niente" regia di F. Mollo (soggetto e sceneggiatura)

Documentari:

2016
- "Artemisia - un'artista sotto accusa" regia di P. Messina (sceneggiatura)
2014
- "Gesù è morto per i peccati degli altri" regia di M. Arena (sceneggiatura) In concorso al 55° Festival dei Popoli di Firenze.
2004
- "Quando capita di perdersi" regia di S. Basso (sceneggiatura) premio Avanti al Festival di Torino 2005; premio della giuria BellariaFilmFestival 2006;
- "Inatteso" (CSC-SNC), regia di D. Di Stilo (sceneggiatura)in concorso al

Festival di Berlino 2006.

Televisione:
2020
- "I cavalieri di Castelcorvo" (sceneggiature)
2019
- "JAMS 2" (soggetto di serie, sceneggiature)
2018
- "JAMS" (soggetto di serie, sceneggiature)
- "Sara&Marti 2- #lanostrastoria"
- "Alta Infedeltà 5": "Tatoo Love", "Il mammo", "Non è tutto oro quello che luccica", "Menage a trois", "Un abito su misura"
2018/2017
- "Ci vediamo in tribunale 1 e 2": "Quel mostro di suocera", "Mamma o non mamma?", "Educazione: femmile singolare", "Il migliore amico dell'uomo", "The Alba Show", "Dove c'è famiglia, c'è casa", "Una boccata d'ansia", "Ci vorrebbe un amico", "Nel blu dipinto di blu", "Cattivi maestri", "Un grande classico", "Troppo bella, Troppo brava", "Italian Gigolò", "Gelosie materne", "Padri moderni", "La villa delle meraviglie"
2015
- "Sangue del tuo sangue": "Una famiglia a pezzi", "Meglio non sapere", "Brucia l'anima", "Il prezzo della giustizia"

Spot:

2006
- 3 video-spot promozionali per la Reggina Calcio S.p.a .

Cortometraggi:

2007
- "Il mare si è fermato" (35mm - SNC), regia di A. Capitani (sceneggiatura)
2006
- "Giganti" (35mm - SNC), regia di F. Mollo (sceneggiatura) (vincitore del premio Miglior Cortometraggio al 25° Torino Film Festival, Menzione Speciale della Stampa Internazionale al 30° Clermont- Ferrand, selezione ufficiale 58° Berlinale sezione Shorts, menzione speciale per la regia ai Nastri d'Argento 2008, vincitore del RTP2 - Onda Curta Award e Menzione Speciale della giuria al 9° Circuito Off Venice International Film Festival, vincitore del premio al Miglior Regista Europeo under 30 e del Premio del Pubblico al Festival Internazionale di Novara- Scenari Orizzontali, premio

Youth Jury Award for Best International Short e la Menzione Speciale per il Best International Short al 53° Corona Cork Film Festival (Irlanda), premio miglior film a Videopolis 2008, premio Miglior Opera di Fiction al Visioni Fuori Raccordo Film
- "Una bella bistecca" (35mm- SNC), regia di U. Gerber (sceneggiatura)
- "Arrivano i Pagliacci!" finalista al Autumnfilmfestival 2006 e al Mitreofilmfestival 2006.
2005
- "Carmilla" (35mm - SNC), regia di F. Mollo (sceneggiatura) Vincitore premio miglior attrice protagonista (Veronica Vincetin, Sofia Vigliar) e miglior fotografia (Livia Scaramizzino) alla Cittadella del Corto 2007.
- "Al Buio" (DV/35mm - SNC), regia di F. Mollo, (sceneggiatura)parte di un progetto di film collettivo prodotto dalla Scuola Nazionale di Cinema, sotto la supervisione di Paolo Sorrentino - in rassegna alla 62a Mostra del Cinema di Venezia (corto cortissimo - eventi speciali), vincitore di Visioni Italiane 2005 e premio Kodak 2005, miglior sceneggiatura al Filmlabfestival 2006, selezionato dal NICE 2006.
- "Domani" (35mm - SNC), regia di C. Pisani (sceneggiatura)
2004
- "Cuntami" (35mm - SNC), regia di F. Mollo (sceneggiautura)
- "Quello che sento" (DV - OZ Prod in collaborazione con Regione Veneto e SNC), regia di F. Mollo (sceneggiatura) in rassegna alla 62° Mostra del Cinema di Venezia (Venice Screenings), in concorso al Florence Queer Film Festival, in onda su La 25 Ora (La7), menzione speciale a Corto InBra;.
- "30 Febbraio" (DV - SNC), regia di S. Basso (sceneggiatura) vincitore del Prix du jury etudiant al Festival di Poitiers 2006, miglior sceneggiatura al Festival di San Francisco 2006.
2003
- "Acqua" (DV - SNC), regia F. Mollo, (realizzato durante il corso propedeutico SNC di regia con la supervisione di P. Virzì e H. Schleef) (sceneggiatura) (realizzato durante il corso propedeutico SNC di regia con la supervisione di Paolo Virzì e Heidrun Schleef)

Altro:

2005
- Radiodramma "Desideri", regia di S. Pierattini, trasmesso da Radio RaiTre

Premi:

2017
- Nastri D'argento - Nomination per il Soggetto de "Il padre d'Italia"
2015
- Premio Solinas - Finalista con il Soggetto e la Sceneggiatura del lungometraggio "Maria Settembre"
2007
- Premio Solinas - Finalista con il Soggetto del lungometraggio "Fuoco all'anima"
2005
- Premio Solinas - Finalista con il Soggetto del lungometraggio "Nel nome della madre (della figlia e dello spirito santo)