



# Marco Maccieri

Conoscenza lingue: inglese

## Formazione Professionale:

2010/2012

- Scuola triennale di alta formazione "Pedagogia della scena" (premio UBU 2012) a cura del maestro A. Vasiliev. Pedagogia teatrale, regia, recitazione. Analisi attiva del testo tramite etjud ovvero tecniche di improvvisazione per l'esplorazione in scena delle circostanze proposte per l'azione; tecniche di lavoro per l'analisi e la messa in scena del teatro psicologico, di parola, misto. Valutazione delle differenti caratteristiche di ciascun allievo al fine di proporre percorsi specifici all'interno del lavoro di gruppo o nel lavoro individuale. Scelta del linguaggio appropriato per consentire all'allievo di aderire al testo ed esserne ispirato. Costruzione di training vocali e fisici come preparazione specifica alla recitazione. Qualifica conseguita: Master di pedagogia teatrale

2005

- "Stage combat" a cura di T. Wolf. Stage di combattimento teatrale e cinematografico. Attestato di frequenza come performer di scherma teatrale

2001/2004

- Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano Formazione triennale a tempo pieno con gli insegnanti: K. Ida, L. Mastellari, A. D'Amico, E. Boeke, T. Olear, D. Pitoiset, M. G. Gregori, M. Gorla, A. Vidach, M. Schmidt, G. Vacis, P. Bigatto, S. Girardi, E. De Checchi. Diploma di attore teatrale

2000

- "Il corpo vocale" a cura di Y. Lebreton. Stage sull'interazione tra la vibrazione vocale e l'organica del corpo

2000

- "Shakespearian Utah Festival" - Cedar City, Utah, U.S.A. Laboratorio di recitazione shakespeariana

## Esperienze Professionali:

### Teatro:

2019

- "Officine Reggiane - il sogno di volare" di M. Di Stefano, regia di A. Ruozzi

2018

- "La donna più grassa del mondo" di E. Aldrovandi, regia di A. Ruozzi

2017



- "Come il cane sono anch'io un'animale socievole" tratto da J. London,  
regia di M. Navone

2016

- "Coriolano" di W. Shakespeare, regia di M. Plini

2015

- "Jekyll e Hyde - uno strano caso" di E. Aldrovandi

2014

- "Homicide House" di E. Aldrovandi

2013

- "Himmelweg" di J. Mayorga, regia di M. Plini

2012

- "Otello, ancora un tango ed è l'ultimo", regia di M. Navone

2011

- "L'isola del tesoro" di E. Aldrovandi

2010

- "Cyrano di Bergerac", regia di D. Abbado

2009

- "L'amante militare" di C. Goldoni, regia di A. Fava

2008

- "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di M.  
Navone

2007

- "Totò il buono" di C. Zavattini, regia di D. Abbado

2006

- "Tre Sorelle" di A. Cechov, regia di M. Schmidt

- "Lo Specchio del Diavolo" di G. Ruffolo, regia di L. Ronconi

2005

- "Troilo e Cressida" di W. Shakespeare, regia di L. Ronconi

#### **Cinema:**

2025

- "La Lezione" regia di S. Mordini

2021

- "Evelyne tra le nuvole" regia di A. Di Francisca

#### **Televisione:**

2023

- "Hanno ucciso l'uomo ragno" registi vari

2022

- "Ferrari" regia di M. Mann

2019

- "La guerra è finita" regia di M. Soavi

2017

- "Anime e Sangue" regia di R. Sirignano



- "Cult food" (Sky Arte, voci narrante)
- "Editor is in" (Sky Arte)
- "I Diti: il trono dei troni" (Sky Atlantic, voce narrante)

**Cortometraggi:**

2018

- "Un tipico nome da bambino povero" regia di E. Aldrovandi (menzione speciale a Visioni Corte)

**Altro:**

2021

- Coautore e regista per "Il nome della rosa - Indagine teatrale sui pericoli della Verità"

2016/2021

- Insegnante per Civica Accademia d'arte drammatica "Nico Pepe" di Udine

2007/2021

- Insegnante "Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano (Nel 2007 assistente di voce e movimento, nel 2008 e 2009 insegnante al corso propedeutico dal 2010 cattedra di ruolo al primo e secondo anno del corso Recitazione AFAM. Dal 2015 anche coordinatore del corso attori

2018

- Coregista dello spettacolo "Nessuna piet  per l'arbitro" di E. Aldrovandi, Premio del pubblico al Festival della Resistenza dell'Istituto Alcide Cervi, Medaglia del Presidente della Repubblica per lo spettacolo, in merito ai valori della Costituzione

2004/2021

- "Centro Teatrale MaMiM , presso Teatro Piccolo Orologio compagnia riconosciuta dal 2015 dal Mibact come "Impresa di produzione". Fondatore e Direttore artistico dal 2004, dal 2017 anche responsabile del controllo di gestione.

Ideatore e curatore dal 2014 al 2018 del Bando "Giovani Direzioni" sostenuto da Fondazione Cariplo per il sostegno e tutoraggio di giovani artisti subito dopo il diploma accademic