



Pier Luigi Pasino

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

- Diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova
- Seminario di Aikido diretto da Daniele Granone
- Seminario di tango argentino con il M° Rolo Monteleone

Esperienze Professionali:

Teatro:

2019

- "Thanks for Vaselina" regia di A.Tedeschi, G.Di Luca, M. Setti

2018/2019

- "Animali da bar" regia di G. De Luca
- "Cous Cous Klan" regia di G.De Luca

2018

- "Il cerchio rosso" regia di M.Mesciulam

2014

- "Il Tartufo" di Moliere - regia di M.Sciaccaluga

2013

- "Poker" di P.Marber - regia di A.Zavatteri
- "La Scuola delle Mogli" di Moliere - regia di M.Sciaccaluga
- "I Ragazzi Irresistibili" di N.Simon - regia di M.Sciaccaluga
- "Shining City" di C.McPherson - regia di M.Alfonso e T.Benvenuti
- "La Signora Baba e il suo servo Ruba" - regia di M.Taddei

2012

- "Ciò che vide il maggiordomo" di J.Orton - regia di G.Gallione

2011

- "Motor Town" di S. Stephens - regia di A.Zavatteri
- "Orphans" di Dennis Kelly - regia di M.Alfonso e T.Benvenuti
- "La Bottega del Caffè" di C.Goldoni - regia di A.Zavatteri

2009

- "Bollocks!" di Lee Hall - regia di V. Saccinto e P.L Pasino
- "Officina mia" di M.Taddei - regia di M.Mesciulam

2008

- "Re Lear" di W.Shakespeare - regia di M.Sciaccaluga
- "Mojo" di J.Butterworth - regia di M.Mesciulam

2007

- "Iris" di M.Taddei - regia di M.Taddei



- "Neuroni in movimento - Rum" di C.Besozzi e F.Parenti - regia di F.Parenti
- "Svet" di L.Tolstoj - regia di M.Sciacaluga
- 2006
- "La Mandragola" di N.Machiavelli - regia di M.Sciacaluga
- "Tutto è bene quel che finisce bene" di W.Shakespeare - regia di L.Giordana e P.L.Pasino
- "L'eccezione e la regola" di B.Brecht - regia di I.Fusetti e C.Pasino
- "Mercury Fur" di P.Ridley - regia di M.Lerici
- "Genova 01" di F.Paravidino - regia di F.Paravidino
- "Orazione elettorale a cinque punte" di F. Paravidino e P. L. Pasino - regia di F.Paravidino
- "Il pergolato di tigli" di Conor McPherson
- 2005
- "Il processo" da F.Kafka - adattamento e regia di A. Battistini
- "Holy Day" di A.Bovell - regia di M. Sciacaluga
- "Enrico V" di W.Shakespeare - regia di M. Mesciulam
- 2004
- "Kasimir e Karoline" di Von Horvath - regia di A.L. Messeri
- "Elisabeth" di Von Horvath - regia di A. L. Messeri
- "Amore che Fatica..." - raccolta di scene da Shakespeare, Moliere, Cechov, Machiavelli
- 2002
- "Le Borsaline" - regia di B. Navello

Cinema:

- 2021
- "Lovely Boy" regia di F. Lettieri
- 2019
- "Tigers" regia di R. Sandhal
- "E noi rimanemmo a guardare" regia di Pif
- 2016
- "The young messiah" - regia di C. Nowrasteh
- 2013
- "Non lo so ancora" - regia di F.Sargentini
- 2005
- "Texas" - regia di F. Paravidino (Venezia 62°)

Web series:

- 2013
- "Sogno Farfalle Quantiche" - regia di F. Parenti



- "Days The Crossmovie" - regia di F.Parenti
2012
- "Bymyside" - regia di F.Parenti

Pubblicità:

- 2018
- Spot Amaro Montenegro
- 2016
- Spot Mini Minor
- 2006
- Spot "Aperol Soda" (dott.Jackill e Mr.Hide) - regia di F.Bruglia
- Spot "Migros Selection" - regia di G. Tornatore

Videoclip:

- 2005
- "Un romantico a Milano" dei Baustelle - regia di L. Vignolo