



Anna Redi

Conoscenza lingue: inglese, francese

Formazione Professionale:

Formazione teatrale:

2004

- Seminario sulla voce all'Actor Centre di Londra con B.Housemann
1991

- Vincitrice del IV Corso di perfezionamento A.T.E.R. studiando con
A.Nikolais, C. Carlson, I. Hultman e L. Burns
1986/1998

- Stage teatrali con C.Merlo, J.P. Denizon, T.Sudana, M.Dioume e
B.Meyers del CICT di P. Brook. C.Schaub

Danza:

2016

-Interpreta Emilie du Chatelet in Nelle mani di Anna in scena all'Arena del
Sole

2016

-Coreografa per Le nozze di Figaro regia di M. Martone Teatro regio di
Parma e Teatro Sociale di Como

2015

- Coreografa e interprete per Carmen regia di M.Martone con la Orchestra
di piazza Vittorio

2014

-Danceyourage progetto europeo con il Teatro Valle per danzatori seniors.
Regia dell'Opera "Chi ha rubato Babbo Natale" coro Voci bianche Scuola
Eccher, Teatro Sociale di Trento

2012

-Coreografa per G. Diritti Genius Bononiae

2010

-Nuha o vidas descartadas con la Aula de danza di Madrid Duo con
M.T.Sitzie Galleria di Arte Moderna di Merano

2008

-Coreografa a Salisburgo "Un matrimonio inaspettato" diretto dal Maestro
R. Muti regia di A. De Rosa.

2008/2009

-Scenata dal burqa alle veline coprodotto dal Dock11 e Chiaradanza.



2007

-Matres con la danzatrice catalana V. Cendoya. Una coproduzione con il teatro di Arta' e replicato al Dock11 di Berlino e alla Galleria di Arte Moderna di Vigo

- Coreografa nel "Macbeth" di Verdi regia di A.De Rosa

- "Falstaff Un Laboratorio napoletano" diretto da M.Martone ruolo trainer e mistress quickly

2006

-Coreografa in Tosca regia di Dino Gentili9

- Tango Argentino

1985/1990

- Danza contemporanea con S.Palmizi e T.Weikel

1985

- Danze antiche europee con N.Quette

1984

- Danza contemporanea presso la L.C.D.S. di Londra - York University di Toronto (Canada)

1971/82

- Danza classica

Esperienze Professionali:

Cinema, Televisione, Teatro, radio:

2019

- "I Bastardi di Pizzofalcone 3" regia di M.Vullo

- "Tango Glaciale" regia di M.Martone, regia di A.Redì

- "Rosa pietra e stella" regia di M.Sannino

2018

- "L'amica geniale", regia di S.Costanzo

2017

- "Rocco Schiavone 2", regia di G.Manfredonia

2015

- Lavora come coach per diversi attori a Roma per la preparazione di provini e su parte.

2014

- Segue Le mani in terra di G. Manfredonia come coach,coreografa e attrice.

-Coach per Veloce come il vento di M. Rovere, con S. Accorsi

-Attrice in Bella e perduta di P. Marcello come A. M.Ortese



2013

-Coach per la serie 1992 prodotta da Sky. Presente nella preparazione e sul set

- A seguito del lavoro sulla serie 1992 segue M. Leone per La dama velata e su parte per il cinema.

2008

-Coach per G. Mezzogiorno per il film Vincere. Partecipa al documentario Te lo leggo negli occhi presente alla 66ma mostra del cinema di Venezia.

2011

-Coach per S.Accorsi ne Il Clan dei camorristi e coreografa per il nuovo film di P. Zucca.

2005

-Coaching e coreografia per "Moscati" di G. Campiotti.

-Attrice ne "Il grido" di P. Delbono.

-Attrice in " Te lo leggo negli occhi di V. Santella Sacher.

2004

- Collaboratrice per la sceneggiatura de " I giorni dell'abbandono " di R.Faenza.

2001

-Attrice per "I cavalieri che fecero l'impresa" di P.Avati.

2000

-Voce narrante in "Alice nel Paese delle Meraviglie", regia J.M. Esposito per una produzione di RAI 2.

2005

- Coaching e coreografia per "Moscati" di G. Campiotti

- "Il grido" di P.Delbono

- "Te lo leggo negli occhi" di V.Santella Sacher

2004

- Collaboratrice per la sceneggiatura de "I giorni dell'abbandono" di R.Faenza

2001

- Attrice per "I cavalieri che fecero l'impresa" di P.Avati

2000

- Voce narrante in "Alice nel Paese delle Meraviglie" regia J.M. Esposito per una produzione di RAI 2.

1999

- Attrice in "Note d'Autunno" regia M. Fasano